

Traces



Metanarratives

Helena Colom, Maria Escribano, Raquel Garcia i
Marta Martín

Universitat de Barcelona

Sumari

Conceptualització	2
Sinopsi	3
Personal artístic i tècnic	3
Storyboard.....	4
Procés d'elaboració	6
Conclusions	7
Enllaç al vídeo.....	7

Conceptualització

Un cop vam visualitzar la pel·lícula de “*La Llegada*” (2016), ens vam plantejar quines eren les maneres de comunicar-nos que tenim els éssers humans. De seguida vam decidir que voldríem parlar d’un llenguatge no verbal. A partir d’aquí, vam pensar quins tipus de comunicació no verbal expressaven millor les situacions viscudes per les persones i vam trobar que una de les millors maneres és evidenciar el rastre físic d’allò que s’ha viscut: El llenguatge de la pell.

La pell és capaç d’expressar moltes coses de les persones de manera involuntària. La seva interpretació és subjectiva i múltiple depenent del context, tant de la persona que la veu com de qui pertany.

Ens em centrat en aquest aspecte del llenguatge, ja que trobem interessant com un factor inherent a l’ésser humà pot explicar tantes coses de manera involuntària. De la mateixa manera, com hem dit, les interpretacions que transmeten poden ser diverses però només qui ha viscut les situacions en la seva pròpia pell les coneix del cert.

Així, dins de la idea del llenguatge en la pell, hem enumerat les marques que considerem que poden explicar més de les persones, com se senten i com reaccionen a diferents estímuls externs. També volem mostrar que cada marca de la pell pot demostrar vivències i experiències diferents i que, en aquest sentit, tot i veure aquestes marques, no es pot saber la història real. El discurs, per tant, pot prendre moltes línies, fins el punt que una mateixa marca té múltiples significats.

- **Cicatriu:** accident / operació
- **Taques:** de naixement / edat
- **Arrugues:** vellesa / expressió

Volem desenvolupar la nostra idea a través de mostrar les imatges de les marques en pla detall, sense seguir una estructura lineal. A més, volem que l’espai no sigui contextual i que, per tant, l’espectador només es centri en el llenguatge de la pell.

Sinopsi

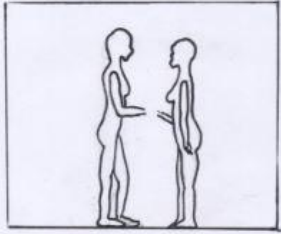
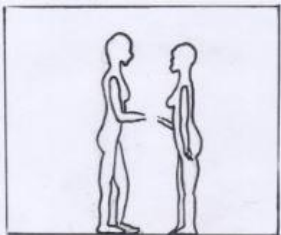
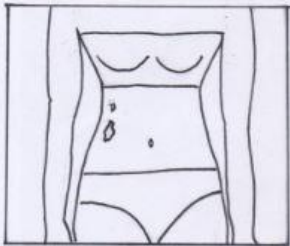

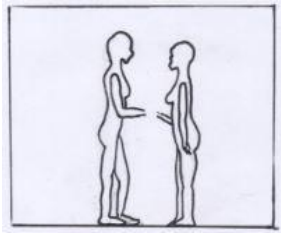
La pell és capaç d'expressar moltes coses de les persones de manera involuntària. "Traces" és un curt que ens endinsa en aquest món, que ens porta a una conversa entre dues persones, on no es diu res, però a l'hora es diu tot. Allò que han viscut, com ho han viscut i com es mostren al món.

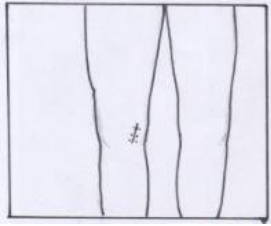
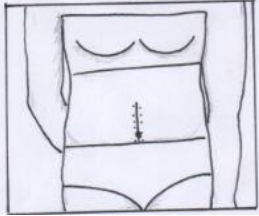
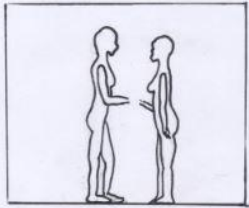


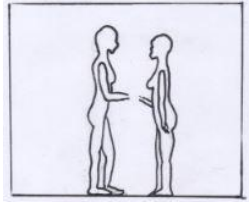
Personal artístic i tècnic

Per a la realització d'aquest curt han intervingut un total de cinc persones. Pel que fa al personal artístic, mencionar que les actrius protagonistes són Helena Colom (com a noia jove) i Elena Casanova (com a dona gran). Després, pel que fa al personal tècnic, dir que, al tenir un equip tan reduït, una mateixa persona ha realitzat més d'una tasca. En la taula següent es detalla que ha fet cadascú:

TASCA	RESPONSABLE
Direcció	Maria Escibano
Producció	Helena Colom
Guió	Maria Escibano, Marta Martín, Raquel Garcia i Helena Colom
Direcció de fotografia	Raquel Garcia
Càmera	Raquel Garcia
Ajudant de càmera	Maria Escibano
Il·luminació	Helena Colom
Direcció artística	Maria Escibano
Direcció de so	Marta Martín
Muntatge	Marta Martín i Raquel Garcia
Música	Marta Martín
Efectes de postproducció	Helena Colom

Storyboard

PLA	IMATGE	OBSERVACIONS
1		Es mostren les dues protagonistes tocant-se. S'introdueix el curt amb aquest pla general que més endavant es veurà des de diferents punts de vista.
3	TÍTOL	Es dona el títol de crèdit.
4		Es tornen a mostrar les dues protagonistes en la mateixa situació que en el pla 1.
5		Pla Detall de la taca de naixement de la noia jove. Imatge d'un bebè superposat.
6		Pla detall de la mà de la dona en el que es veu les tasques del sol. Imatge de Sol superposada.
7		Tornem al pla general de les dues dones examinant-se la pell.

8		<p>Pla Detall de la cicatriu de la noia jove al genoll, causa d'un accident de cotxe.</p> <p>Imatge d'un accident de cotxe superposada.</p>
9		<p>Pla Detall de la cicatriu de cesària de la dona.</p> <p>Imatge d'un quiròfan superposada.</p>
10		<p>Tornem al pla general de les dues dones examinant-se la pell.</p>
11		<p>Primer Pla de la noia jove rient.</p> <p>Seqüència de festa i amics superposada.</p>
12		<p>Primer Pla de la dona en el que es veu les arrugues provocades per la vellesa.</p> <p>Imatge de fulles caient superposada.</p>
13		<p>Tornem al pla general de les dues dones examinant-se la pell.</p>

Procés d'elaboració

Com vam decidir ja en la conceptualització, l'espai en el que es presenta l'acció no està contextualitzat. Es tracta d'un fons negre que contrasta amb la pell de les actrius. En conseqüència, la roba de les protagonistes està formada per un pantaló curt de cotó negre i un *top* del mateix teixit i color. Aquest vestuari provocava que la pell fos l'únic objecte clarament identificable al vídeo.

A l'hora de gravar, vam rodar diferents punts de vista a més dels que teníem planejats, de manera que disposéssim d'imatges de recurs i que enriquessin el muntatge final. Un altre dels canvis realitzats respecte el plantejament inicial és la il·luminació. En un començament teníem en ment la utilització d'una llum més plana, però finalment ens vam decidir per una llum dura; que creen ombres més teatrals i una estètica particular a tot el projecte.

Per tal de crear una contraposició i mostrar el màxim nombre de traces possibles, vam triar a dues actrius del mateix sexe però d'edats diferents. La noia jove té marques més relacionades amb el seu tipus de vida: ferides, marques de naixement, de riure... D'altra banda, la dona mostra marques més relacionades amb la vellesa: arrugues d'expressió, cicatriu de cesària, taques d'edat...

Cal dir, també, que durant el procés de gravació vam tenir dificultats a l'hora de generar pell de gallina a les actrius; per la qual cosa es va suprimir de les marques que vam seleccionar en un principi.

Per explicar la veritable història de les marques de les protagonistes, vam decidir utilitzar imatges d'arxiu projectades a la pell de les actrius amb un projector. El fet d'utilitzar imatges d'arxiu ens va facilitar la producció i d'aquesta manera podíem aconseguir que l'espectador conegués el perquè d'aquestes marques.

Pel que fa al so, vam decidir incorporar una melodia de piano incidental de fons durant tot el curtmetratge. Aquesta música acompanya els moviments de les protagonistes, donant una sensació de tranquil·litat i fluïdesa que ajuda a avançar i endinsar-se en la història.

D'altra banda, en els instants en que es produeixen les superposicions d'imatges que expliquen la història de les marques, podem escoltar sons relacionats amb les imatges que es veuen. Així doncs, quan apareix la imatge d'un nadó recent nascut escoltem els seus plors i el mateix passa amb les diferents situacions que trobem al llarg del curt.

L'objectiu principal del so, ha estat doncs, ajudar a l'espectador a endinsar-se en l'obra audiovisual i a entendre les diverses circumstàncies que s'hi produeixen.

Conclusions

Per acabar amb la memòria del projecte ens agradaria explicar el perquè del títol. Un cop vam finalitzar la gravació del vídeo i el posterior muntatge ens vam plantejar quin podria ser el nom adequat que reflectís els conceptes de l'obra. No volíem un nom explícit ja que el nostre vídeo no es centra en el llenguatge verbal sinó en allò que són capaces d'evocar les marques en la pell. Segons el DIEC, una traça és: *1 f. [LC] Senyal que deixa algú o alguna cosa per allà on ha passat*. El nostre curt pren aquest nom com a títol justament per fer referència a aquesta definició, donat que les marques de la pell són traces que han deixat diferents vivències en cada persona.

Com a reflexió final, ens agradaria citar a Paul Valéry, escriptor i poeta francès, destacat per el seu treball en poesia pura:

“La piel es lo más profundo que hay en el hombre”

Enllaç al vídeo

<https://vimeo.com/218355513>